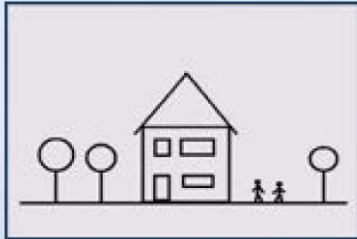


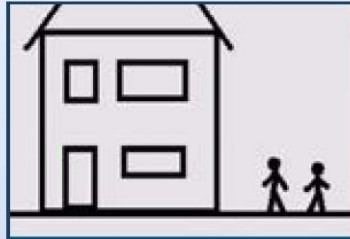
Soorten camerashots- beeldkader



Beeldkader:
Groot Totaal - GT

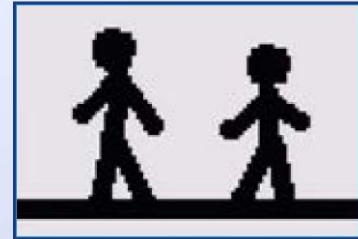
Een groot totaal is een shot waarbij de kijker een overzicht te zien krijgt.

Je ziet de locatie, de acteurs; het is een duidelijk geheel.



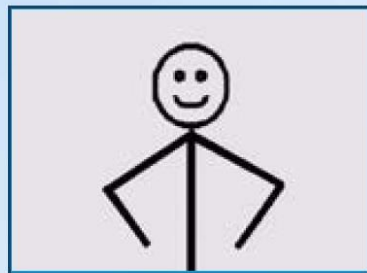
Beeldkader:
Totaal - T

Het totaal shot laat al iets meer zien; de locatie wordt gedetailleerder en het wordt steeds duidelijker wat de acteurs doen.



Beeldkader:
Two Shot - TS

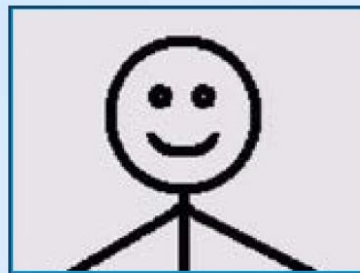
De term 'two shot' geeft aan hoeveel mensen je in beeld wilt hebben. Wil je drie mensen, is het een 'three shot'.



Beeldkader:
Medium Shot - MS

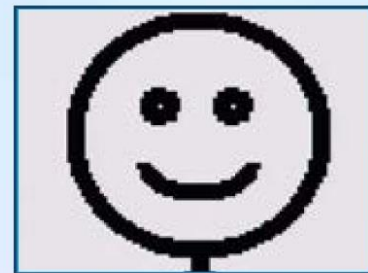
Met een medium shot laat je de mensen kennismaken met de acteur. Een medium shot is van middel tot en met hoofd.

Dit is een goed shot om iemand te introduceren en de emotie van deze persoon in beeld te brengen.



Beeldkader:
Head and Shoulders - HS

Met dit beeldkader breng je de persoon van schouders tot en met hoofd in beeld. Doe dit beeldvullend, en zorg dat de acteur er zo mooi mogelijk en zo duidelijk mogelijk op komt te staan. De emotie van deze persoon wordt steeds duidelijker.



Beeldkader:
Close Up - CU

De close up is waarschijnlijk de meest bekende term. Met een close up zorg je ervoor dat de acteur alleen met het hoofd in beeld komt. Een beetje ruimer kader of een stukje van de nek erbij is niet erg, maar het gaat erom de kijker nog meer te betrekken bij deze persoon.



Beeldkader:
Extreme Close Up - ECU

Een variant op de close up is de extreme close up. Dit is (letterlijk) 'in your face'!